

Jeudi 10 Mars 2011 - 12:18 La plume culturelle

« Parcours d'Artistes » vise la communion entre les professionnels et le public

La rencontre annuelle de deux entités connexes, au sein d'ateliers et lieux de production



par Elodie François

A Metz, durant le week-end des 26 et 27 mars 2011 et pour la quatrième année, ateliers et lieux de productions artistiques ouvriront leurs portes au public. Retour sur l'origine de « Parcours d'Artistes », une manifestation culturelle devenue tradition, avec la graveuse Patricia Gérardin, l'une des sept initiatrices du projet.



Dans son atelier de gravure « Botega », Patricia Gérardin évoque « Parcours d'Artistes ». - © LPC| JeanVier

A l'occasion de sa quatrième édition, la manifestation culturelle « Parcours d'Artistes » innove. Les trois années précédentes, le public pouvait visiter les ateliers et lieux d'exposition matin puis après-midi. Désormais, les artistes n'ouvrent plus leurs portes qu'en seconde partie de journée. Et pour cause, eux aussi souhaitent entreprendre le circuit. Hormis ce changement, d'autres nouveautés sont à prévoir. En 2010, un vernissage se tenait aux Trinitaires. Une soirée conviviale, rassemblant les participants à l'évènement, promeneurs et artistes, autour d'une vente aux enchères d'œuvres. « Cette année, parce que les échos que nous recevions à ce sujet étaient défavorables, nous renonçons aux enchères », déclare Patricia Gérardin, l'une des sept initiatrices du projet. Pour autant, les organisateurs n'abandonnent que partiellement cette idée de mise à prix. En effet, le dimanche 27 mars prochain, en guise de fin, une exposition aura lieu à 19 heures. Un accrochage de productions

proposées à l'achat, sur les parois de l'Église des Trinitaires. Du reste, outre un itinéraire de 29 étapes, « Parcours d'Artistes » devient également une association. « Depuis sa création, le circuit ne survit que grâce à des dons », signale la gérante de l'atelier de gravure « Botega ». « En partenariat avec six autres personnes, j'ai donc créé une structure permettant de toucher des subventions », continue-t-elle, précisant que, tout comme les galeries d'art, les ateliers et lieux de production souffrent de difficultés financières. « Entre autres, « Parcours d'Artistes » répond à la nécessité de faire prendre conscience au public combien il peut être problématique de vivre de l'art », conclut Patricia Gérardin.

L'ambition fédératrice d'artistes messins

Depuis 2008, la manifestation « Parcours d'Artistes » propose aux amateurs d'art de faire la tournée des ateliers et lieux de production messins. Cette année-là, sept professionnels se rassemblent, afin de permettre au public de pénétrer là où, d'habitude, il n'ose entrer. Dans les coulisses d'un spectacle quotidien, auquel s'apparentent les expositions et la commercialisation des œuvres. A l'intérieur de semblants d'usines, au cœur des fabriques de créations artistiques. A l'époque, installée au 20 rue Taison à Metz, la graveuse Patricia Gérardin se rend rapidement compte du potentiel alentour. Son quartier héberge une multitude de sculpteurs. Des personnages hauts en couleur, que la gérante de « Botega » fréquente de façon régulière. C'est d'ailleurs au cours d'une conversation avec l'un d'entre eux, Philippe Buiatti, qu'émerge le rêve de fédérer cet ensemble. D'unir par la rencontre, aux clients et autres férus d'art, un groupe dont les artisans ne font guère partie en général. Une famille, liée par l'inventivité de ses membres. Composée, par exemple, de Sarah Teulet, une infographiste. Ou encore de Tine, fabricant de meubles en carton. « Très facile à organiser en raison du petit nombre de professionnels, « Parcours d'Artiste » remporte, la première année, un franc succès », affirme fièrement Patricia Gérardin, tout sourire.

Du rêve brisé à sa concrétisation

En 2009, la seconde édition de « Parcours d'Artistes » élargit son panel. Maud Lucien et Aurélie Amiot s'installent dans l'atelier de gravure de Patricia Gérardin, chacune s'appropriant un étage. Ainsi, au total, ce sont dix ateliers et lieux de production qui s'ouvrent à la visite. Pour autant, n'obtenant pas l'effet escompté par ses initiateurs, l'évènement conduit à un échec. « Nous voulions créer un seul et unique grand parcours pour tous », explique Patricia Gérardin. Or nous avons l'impression que deux circuits s'étaient mis en place : un parcours « in », et un parcours « off ». Les artistes impliqués, et les autres », poursuit celle à qui le souvenir de cette saison semble se rappeler avec amertume. L'année suivante, en 2010, quinze endroits s'ajoutent à la fête, parmi lesquels des cafés et restaurants portant un intérêt majeur à l'art. « Il y a eu une plus grande diversité de générations, de techniques et de formations », poursuit Patricia Gérardin, qui dès lors voit son ambition fédératrice se concrétiser. Les anciens côtoient les plus jeunes, les diplômés se confondent avec les autodidactes. Les disciplines s'entremêlent pour ne faire plus qu'une. Sculpteurs, graveurs, peintres, ou encore photographes. Tant de maîtres en leur matière, conférant à « Parcours d'Artistes » sa spécificité et sa qualité. La manifestation culturelle devient alors solide, et accueille plus de 500 personnes au cours du week-end. La quatrième édition constituera-t-elle un triomphe ? Pour s'en assurer, rendez-vous les 26 et 27 mars dans ateliers et lieux de productions messins.

Contact et renseignements

Association Parcours d'Artistes

20, rue Taison - 57 000 Metz

Site internet : parcoursdartistes.org - [courriel](mailto:contact@parcoursdartistes.org)

A Metz, les après-midi du samedi 26 et du dimanche 27 mars 2011

Vernissage le vendredi 25 et soirée de clôture le dimanche 27, à 19h, à l'Église des Trinitaires

DROIT DE REPONSE :

Mme Aurélie Amiot de l'Atelier etching / galerie Modulab a souhaité réagir sur le contenu de l'article et avoir un droit de réponse la concernant : « Dans cet article les informations me concernant sont erronées et mon nom n'a aucunement lieu d'être cité. Je n'ai jamais travaillé, ni présenté mon travail à la Bottega dans le cadre du parcours d'artistes. »