

Un art toujours vivant

Jusqu'au 28 février, la médiathèque du Pontiffroy retrace l'évolution de l'illustration gravée dans le livre du XVIe au XXIe siècle. Grâce à un fonds iconographique important et méconnu.



« La gravure est un art vivant », assure Anne Dell'Essa, commissaire de l'exposition *Gravissime*. A cette occasion, neuf œuvres d'artistes contemporains ont été acquises par les bibliothèques-médiathèques de Metz.

« Quand on pense médiathèque, on ne pense pas image fixe », regrette Anne Dell'Essa. « C'est pourquoi nous avons voulu forcer le trait sur l'image. » Riches d'un fonds iconographique d'au moins 50 000 pièces – qui comprend notamment la quasi-exhaustivité des œuvres de Jacques Callot, de Sébastien Leclerc et de Piranèse – les bibliothèques-médiathèques de Metz proposent, à la médiathèque du Pontiffroy, à travers l'exposition *Gravissime*, une évolution de l'illustration gravée dans le livre du XVIe au XXIe siècle. « Cette exposition fait suite à celle consacrée aux photographies des Frères Prillot, au dessin de presse d'André Fabert ou encore à l'image médiévale et à l'enluminure de Mireille et Renaud Marlier », précise la commissaire de l'exposition.

Graveurs messins Le Clerc et Lemud

Voulue chronologique et lorraine par son auteur, son sujet, son lieu d'impression ou sa thématique, l'exposition débute au XVIe siècle avec le *Theatrum vitae humanae* de Jean-Jacques Boissard, une gravure en creux imprimée dans le texte illustrant les sept péchés capitaux. Elle se poursuit, notamment, avec le Mussipontain Appier Hanzelet, les Messins Sébastien Le Clerc et Aimé de Lemud ou le Nançoisien Grandville, dont on notera les très belles planches couleurs extraites de son ouvrage *Un autre monde*. Chose beaucoup plus originale, elle s'achève au XXIe siècle avec les œuvres de neuf artistes contemporains issus de l'atelier de *La Bottega* à Metz. « Ces artistes entrent dans nos collections à l'occasion de cette exposition », précise Anne Dell'Essa désireuse de montrer que « la gravure est toujours un art vivant. » « Chaque année, nous enrichissons nos collections avec le Salon international de la gravure à Morhange », rappelle-t-elle.

Outre l'aspect chronologique, l'exposition explore les différentes thématiques qui mettent en valeur le rôle essentiel de l'image. Où l'on découvre, notamment, un splendide incunable *Missel*, à l'usage de Trèves, du XVe, les cours d'anatomie d'André Vesale et d'incroyables planches représentant l'art de trancher la viande !

G.C.

Exposition *Gravissime* : 500 ans d'images dans le livre à la médiathèque du Pontiffroy, 1 place de la Bibliothèque à Metz, tél. 03 87 55 53 33. Site internet : <http://bm.metz.fr> <http://bm.metz.fr/>. Horaires : mardi, jeudi, vendredi de 13h à 19h, mercredi de 10h à 19h, samedi de 10h à 18h.

Exposition

METZ

« Gravissime : 500 ans d'images dans le livre »

Une nouvelle page sur l'histoire de la gravure est ouverte. L'exposition présente 500 ans d'images dans le livre. Elle retrace l'évolution de la création et la contribution des artistes-graveurs lorrains, dont la richesse de cet héritage iconographique est aujourd'hui mise en lumière. A la médiathèque du Pontiffroy.



« Petit marché de la gravure »

• Luxure Gravure et Confiture avec Maud Lucien et Cap'entreprendre. • Gravures de Patricia Gérardin et Sarah Teulet. • Le 18 performance au saxophone de 15h à 21h par Luc Gérardin. • Décoration de l'immeuble par Fanny Munsch. Au 20, rue Taison, Bottega et Jetons l'encre jusqu'au 24. De 15h à 18h.